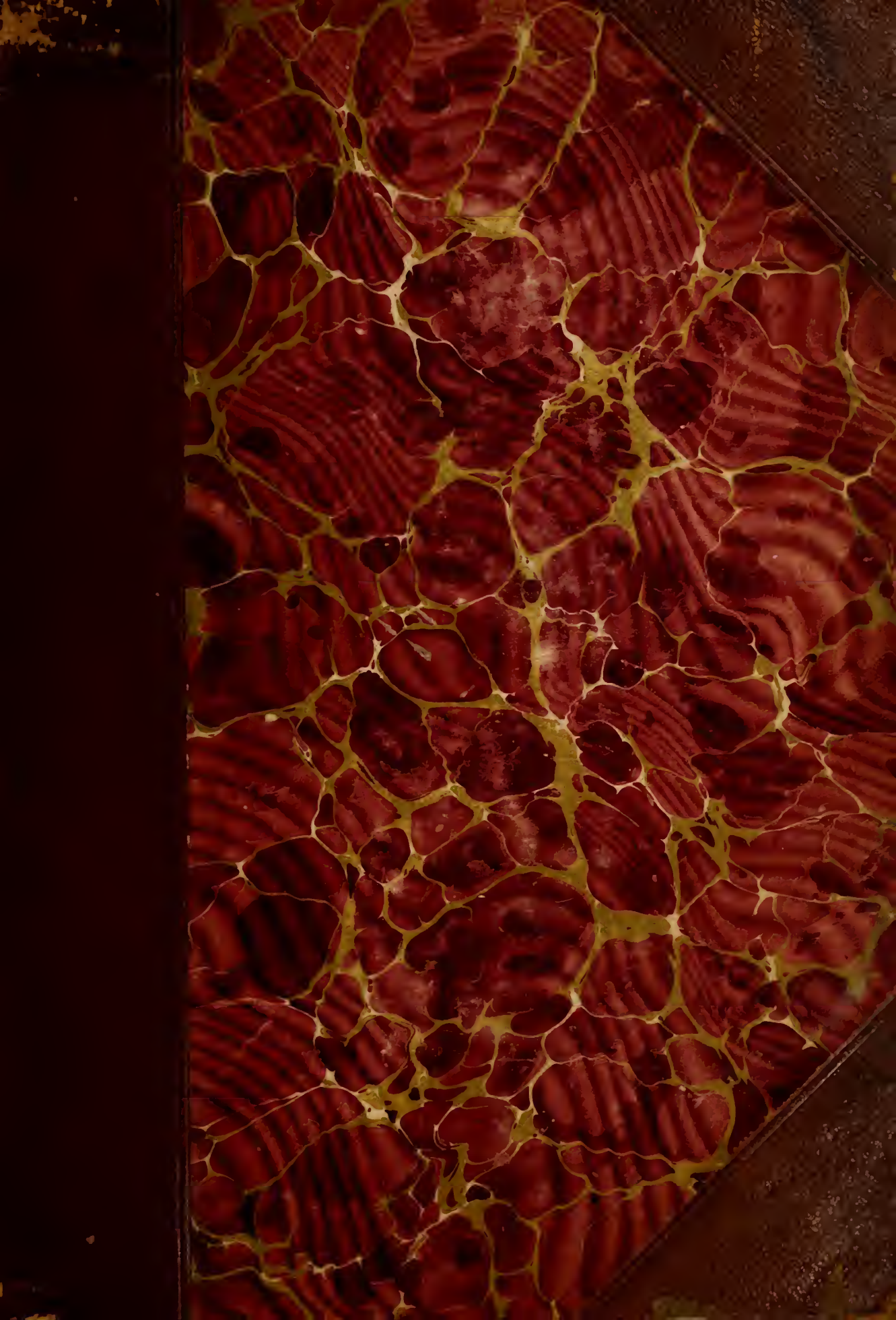


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/detablaq00htel

8 et 9 février 1872

Annoté

Vente

Etienne Arago

—

Tableaux Anciens

et

Modernes

—

L. SOUILLÉ

1872

Annoté
V4

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES (Etienne Arago)

Formant la Collection de M. E. A.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Les Jeudi 8 et Vendredi 9 Février 1872

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10.

Assisté de M. FERAL, expert, rue de Buffault, 23.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

Exposition publique: Le mercredi 7 février 1872, salles 8 et 9

DE UNE HEURE A SIX HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 8 février. — Vente des tableaux.

Vendredi 9 février. — Vente des dessins et aquarelles.

Paris.— imp. de Pillet fils aîné rue des Grands-Augustins, 5.

En nous appuyant sur l'opinion des critiques d'art les plus accrédités et sur les éloges qu'ils ont donnés dans les journaux à cette collection rassemblée toile par toile, dessin, par dessin avec autant de goût que de patience, nous aurions pu, à bon droit, désigner tout spécialement à l'attention des amateurs quantité d'œuvres composant ce butin artistique. Mais M. E. A., tout en remerciant les personnes qui ont bien voulu attirer l'attention du public sur sa collection, a voulu la présenter sans aucun éloge particulier, même dans le catalogue ; et nous nous sommes inclinés devant sa résolution.

Féral.

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE

ITALIENNE ET ESPAGNOLE

BERKEYDEN (JOB)

1 — La bourse d'Amsterdam.

Mouvement populaire dans l'intérieur du bâtiment.

Cuivre. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

BONNINGTON (RICHARD-PARKES)

2 — Le jardin de Versailles.

La vue est prise près du palais, au-dessus de l'orangerie.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 53 cent.

BONNINGTON (RICHARD-PARKES)

3 — Paysage.

560

Au centre, un bouquet d'arbres près desquels sont arrêtées une charrette et une femme conduisant un âne chargé de paniers. Sur le devant, un cours d'eau ; dans le fond, à droite, des maisons et le clocher d'une église.

Signé Bonnington.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

4 — Les charmantes villageoises.

900

Vues à mi-corps, l'une, la tête de profil et le corps cambré, porte un corsage bleu et une jupe orange ; la seconde a la figure de face ; elles semblent suivre des yeux quelque chose au loin qui captive leur attention.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

5 — Les enfants du fermier.

660

Une jeune bergère, assise sur l'herbe, tenant à la main une houlette, cause avec un jeune berger, assis en sens inverse auprès d'elle ; à droite, des moutons se désaltérant dans un grand vase en cuivre.

Composé dans la manière du Bassan, après le séjour de Boucher en Italie.

Gravé sous le titre indiqué.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

6 — Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée. 600.

Grisaille. — Première pensée du tableau de Boucher, N° 25, qui fait partie du Musée du Louvre.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 41 cent.

7 — Vénus endormie. 215

La déesse, mollement étendue sur des coussins de velours rouge et vert; derrière elle est son char èt, plus près, un Amour tressant une guirlande de roses.
Signée F. Boucher.

Toile. Haut., 36 cent.; larg.. 45 cent.

8 — Paysage. 260

A gauche, au premier plan, un cours d'eau, un pêcheur à la ligne assis sur un rocher et une jeune fille debout ; au second plan, un groupe de maisons et un pont y conduisant.

Toile. Haut., 105 cent.; larg., 80 cent.

BOURGUIGNON (COURTOIS, DIT LE)

9 — Bataille. 230

Au pied d'une montagne et de quelques constructions en ruines , sur le devant, plusieurs cavaliers se livrent un combat acharné ; à gauche, un chef anime ses soldats en pressant un drapeau sur sa poitrine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

BOURGUIGNON (COURTOIS, DIT LE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

10 — Bataille.

160

Elle a lieu au second plan, à l'entrée d'un pont surmonté d'une tour avec créneaux ; au premier plan, des cavaliers se dirigeant vers le lieu du combat ; à droite, deux trompettes sonnent la charge.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

CASANOVA (FRANÇOIS)

11 — Un officier à cheval.

190

Le personnage d'une allure superbe, la main sur la hanche, cambré sur sa monture ; il porte un chapeau à larges bords avec plumes, un vêtement rouge avec manteau jaune, des bottes molles ; il est suivi par plusieurs cavaliers.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

12 — Un cavalier tenant à la main un sabre nu.

600

Il est monté sur un cheval blanc moucheté et est coiffé d'un bonnet garni de fourrure, son cheval se cabre et semble marcher au combat ; dans le fond, à droite, plusieurs cavaliers l'accompagnent.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent.

CASTELLI (VALERIO)

13 — Le massacre des Innocents. 335

Sur le devant, plusieurs femmes cherchent à préserver les enfants dont les bourreaux veulent se saisir; dans le fond et au second plan, des femmes fuyant, d'autres pleurant leurs enfants qu'elles n'ont pu sauver; dans le ciel des anges.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 61 cent.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT)

14 — La toilette de la poupée. 250

Cinq jeunes enfants s'occupent à faire la toilette de leur poupée, qu'ils ont assise sur une chaise.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 15 cent.

CHARLET

15 — La leçon du grand-père. 385

Un pêcheur, la pipe à la bouche, tient entre ses jambes un petit enfant blond et joufflu, auquel il a fait une pipe en papier et qui se montre attentif à la leçon du vieillard. Le fond est occupé par la ménagère, qui apprête le repas et à laquelle un second petit enfant semble demander son goûter.

CUYP (ALBERT)

16 — Le page endormi.

835

Dans un joli paysage, par un effet de soleil couchant, un page s'est endormi, il est entouré de ses chiens ; à droite, des arbres ; dans le fond, des rochers.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

DEMARNE (JEAN-LOUIS)

17 — Paysage avec figures et animaux.

425

Deux vaches et une brebis avec son petit ; à droite, des arbres à l'ombre desquels un berger s'est endormi ; une jeune fille profite du sommeil du berger pour lui prendre une flûte qu'il tient encore à la main.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

DE TROY (JEAN-FRANÇOIS)

18 — Une partie de cartes.

200

Dans un intérieur plusieurs hommes boivent et jouent aux cartes, assis autour d'une table ; la partie paraît vivement engagée et une discussion très-animée s'en est suivie.

La scène est éclairée par quelques bougies et un feu de cheminée.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 78 cent.

DIETRICH (WILHELM-ERNEST)

19 — L'hiver. 380

Sous une arcade en ruines, un vieillard se chauffe devant un feu qui brûle dans un réchaud en bronze; une jeune fille se chauffe comme le vieillard; un jeune garçon apporte du bois.

Toile. Haut., 1 mèt. 22; larg., 61 cent.

DYCK (ANTON. VAN)

20 — Saint Jérôme. 200

De grandeur naturelle, vu jusqu'à la ceinture, la tête et les yeux élevés vers le ciel, d'une main il tient une croix; de l'autre il presse sa poitrine.

Large et vigoureuse peinture dans la manière des études du même artiste, qui font partie de la collection La Caze.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 48 cent.

21 — Sainte Hélène. 220

Debout, les yeux élevés vers le ciel, tenant une croix; deux petits anges planent au-dessus de sa tête.

Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

ECOLE FRANÇAISE

22 — Apothéose de Vénus.

(Esquisse pour un plafond, divisée en cinq parties.)

2 50

Vénus est au centre, descendue de son char, posée sur des nuages, elle reçoit les hommages de Bacchus ; aux quatre côtés se jouent des Amours ; aux angles, des cariatides et des ornements en grisaille.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 88 cent.

EVERDINGEN (ALBERT VAN)

23 — Paysage agreste.

4 50

Sur le devant un cours d'eau passant entre des rochers et tombant en cascade.

Signé Everdingen.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

24 — La cuisine des saltimbanques.

2 80

Dans l'intérieur d'un grand bâtiment avec arcades et colonnes, des hommes, des femmes et des enfants ; les uns autour d'une table prennent leur repas, d'autres se reposent assis sur des degrés de pierre. A droite, un feu au-dessus duquel bout une marmite ; plus au premier plan une petite fille joue avec un singe.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 23 cent.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

25 — L'abreuvoir.

Deux bœufs et un nombreux troupeau de moutons se désaltèrent à une fontaine, où l'eau coule en abondance dans une auge de pierre.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 52 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

26 — Marche d'animaux.

Un homme, une femme et un enfant chassent devant eux des chèvres et un mulet chargé de paquets et de divers ustensiles de ménage.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 52 cent.

27 — Paysage montagneux.

Sur le penchant d'une co line boisée, le soleil passant à travers les arbres, éclaire vivement une femme qui file auprès de deux hommes gardant un troupeau de vaches et de moutons.

Toile. Haut.. 26 cent.; larg., 34 cent.

28 — Le départ pour le marché.

Au milieu, un homme en costume oriental est occupé à charger des marchandises. A gauche, des chèvres et des moutons défilent dans un chemin creux.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

GÉRICAULT (THÉODORE)

29 — Intérieur d'écurie.

300

Deux croupes de chevaux.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

GOYA (FRANCESCO)

30 — Portrait de l'artiste.

135

Vu en buste, de profil, tourné à gauche, il porte un chapeau noir sur la tête, il est vêtu d'un habit jaune à larges revers.

Gravé dans son œuvre.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

31 — Quatre sujets grotesques dans le même cadre.

190

Un âne enseignant à lire.

Un singe pinçant de la guitare.

Une magicienne, montée sur un âne, est entourée d'une foule nombreuse.

La même magicienne au pilori écoutant son jugement.

Gravés dans son œuvre.

Toile. Haut. de chaque, 30 cent.; larg., 24 cent.

GOYEN (JEAN VAN)

32 — Marine. 3250

Par un temps calme, plusieurs bateaux, les voiles déployées, attendent une brise plus vive ; sur la gauche, deux pêcheurs, dans leur canot, viennent de jeter leur filet ; dans le fond, des rives boisées.

Signé du monogramme et daté 1663. (1633)

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 59 cent.

33 — Paysage. 810

Au centre, un bouquet d'arbres et quelques maisons de paysans ; sur le devant, à droite, trois villageois causant ; à gauche, une barrière en planches et deux personnages assis.

Signé V G. 1631.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

GRECO (THEOTOCOPULI, DIT IL)

34 — Le Christ portant la croix. 110

Vu à mi-corps, la tête couronnée d'épines et tournée à gauche, les yeux levés vers le ciel.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

35 — La cour d'un palais.

Avec arcades et terrasse ; dans le fond, bâtiment avec dôme et clocheton ; de petites figures animent ce petit tableau et les suivants.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

485

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

36 — Arcade en ruines.

Sur le devant, deux personnages ramassent du bois ; dans le fond, un bâtiment avec dôme.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

37 — Paysage avec tourelle.

440

Sur le devant, deux hommes occupés à détacher des pieux plantés dans le sol ; au second plan, un mur avec porte cintrée, une tourelle et quelques maisons ; dans le fond, à gauche, une rivière.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

38 — La cour d'un palais.

142

Sur le devant, un péristyle avec colonnes et deux personnages ; dans le fond, un long bâtiment avec des statues ; à gauche, des arbres.

A angles coupés.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

HALLÉ (NOEL)

39 — La fuite en Egypte. £10

La Vierge, montée sur un âne, regarde avec bonheur l'enfant Jésus, endormi sur ses genoux, saint Joseph l'accompagne ; dans le ciel, des cherubins semblent diriger la marche de la Sainte Famille.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

HUBERT-ROBERT

40 — Intérieur de parc. £.310

Au milieu, une fontaine déversant l'eau dans un grand bassin ; autour, des femmes lavent du linge ; sur les côtés, des terrasses au-dessus desquelles s'élèvent de grands arbres ; en face, un grand escalier conduisant dans une allée touffue avec jet d'eau.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

KESSEL (JEAN VAN)

41 — Des poissons. 95

Au premier plan, une raie et différents poissons jetés sur la plage ; dans le fond, la mer très-agitée et quelques bateaux les voiles déployées.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

LAFOSSE (CHARLES DE)

140

42 — Mariage mystique de sainte Catherine.

La Vierge, assise, tient son divin Fils sur ses genoux ; sainte Catherine est à droite tenant une palme, elle se penche vers l'enfant Jésus pour recevoir l'anneau.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

LANCRET (NICOLAS)

1920

43 — Les baigneuses.

Une troupe de jeunes femmes, en costumes de bain, jouent dans une rivière ; sur la gauche, plusieurs entourent un bateau et regardent en souriant quatre de leurs compagnes se jetant de l'eau.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 59 cent.

Serait-ce ce tableau est-il celui qui parut en 1770 à la vente Berenstein

44 — Allégorie.

495

Une déesse, assise sur un nuage, remet une lyre à un génie ; dans le fond, le Parnasse au pied duquel des bergers dansent au son d'une cornemuse et d'un tambourin.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 22 cent.

LANTARA (SIMON-MATHURIN)

375

45 — Paysage ; effet de soleil couchant.

Sur la gauche, un chemin sinueux et quelques mai-

sons ; au second plan s'élève un grand rocher ; sur la droite, une rivière coupée par un pont ; dans le fond, des montagnes que colore le soleil.

Signé S. Lantara.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE)

46 — Portrait d'homme. 310

Vu à mi-corps, la tête de trois-quarts, tournée vers la droite, il porte une perruque poudrée, un habit en velours gris ; un large manteau en soie rouge posé sur son épaule gauche lui couvre la poitrine.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

47 — Portrait de femme. 240

Vue à mi-corps, la tête tournée à gauche, les cheveux poudrés, robe jaune décolletée avec riches ornements ; un manteau en soie bleu posé sur ses épaules.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

LINGELBACH (JOHANNES)

48 — L'étameur. 250

Il est assis, occupé à son travail, son aide lui fait

face, un enfant les regarde. A gauche, un homme cause avec une femme ; dans le fond, le Tibre, le fort Saint-Ange et une partie de la ville de Rome.

Signé Lingelbach.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 30 cent.

MEULEN (VAN DER)

50

49 — Paysage.

Sur le devant, deux chasseurs au repos ; au second plan, un cavalier.

Bois. Forme ronde. Diamètre, 17 cent.

MICHEL

625

50 — Paysage ; effet d'orage.

Le soleil éclaire vivement le milieu du tableau, le ciel est couvert de gros nuages que le vent pousse vers la droite ; le premier plan est dans la demi-teinte, un arbre, au tronc noueux, fait repoussoir sur le ciel ; le pays plat sur la gauche est coupé par un cours d'eau sinueux se perdant à l'horizon ; à droite, des buttes de terre surmontées de quelques maisons et d'un moulin.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 71 cent.

205

51 — Marche d'armée.

Sur la gauche une terrasse, au-dessus, un château et quelques arbres. Sur le devant, des femmes et des sol-

dats à cheval; un peu plus loin, des fourgons et des cavaliers en marche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

MICHEL

52 — Paysage. 115

La vue paraît prise dans la plaine Saint-Denis; sur le devant, quelques maisons entourées d'arbres et un moulin.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

53 — Paysage. 250

Des buttes de terre surmontées de quelques arbres; à droite, pays plat et fuyant.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

MOLA (FRANCESCO)

54 — La Madeleine. 75

Assise sur un rocher, le corps en partie couvert par une draperie bleue, les épaules et les bras nus, la tête penchée vers la gauche, elle regarde une tête de mort posée sur ses genoux.

Toile ovale. Haut., 44 cent.; larg.. 34 cen

MOREAU (LOUIS)

55 — Paysage; vue prise aux environs de Vincennes. 2.050 (Louvre)

Le premier plan dans la demi-teinte; à gauche, un

pêcheur, dans un bateau, pêche à la ligne ; le second plan, coupé par un long mur, est vivement éclairé par le soleil ; à droite, un parc ; dans le fond, le château de Vincennes.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

MOREAU (LOUIS)

56 — Vue prise dans un parc.

Au centre, trois grands arbres ; à droite, une terrasse sur laquelle on distingue plusieurs figures ; au-dessous, trois personnages ; dans le fond, une statue se détachant sur des bosquets touffus.

Cuivre forme ovale. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

425

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

57 — Vue prise dans un parc.

Une allée, le premier plan boisé et ombragé ; au second plan, deux personnages et une statue vivement éclairés par le soleil.

Cuivre forme ovale. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

ROSLIN (ALEXANDRE)

320

58 — Portrait du célèbre tragédien Lekain dans le rôle de Gengis-Khan.

Il est vu à mi-corps, la tête de trois-quarts tournée vers la droite, il porte une coiffure en soie avec brode-

ries en argent, les épaules couvertes d'un manteau en velours grenat.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

PALAMÈDES (ANTOINE-STEVENS)

59 — Portrait de femme. 20

Vue jusqu'à la ceinture, coiffée d'un chapeau avec plume, elle porte une robe bleue, ornée de rubans roses.

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

PRUD'HON (PIERRE)

60 — Charlotte Corday.

En buste, la figure de face, les cheveux tombants, coiffée d'un bonnet blanc serré par un ruban bleu, un fichu également blanc et noué autour de son cou; robe rougeâtre.

Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

675.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

61 — Marat.

Vu en buste, la figure en trois-quarts tournée vers la droite, une couronne de chêne lui entoure la tête.

Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

PRUD'HON (PIERRE)

62 — La rêverie; étude académique.

75

Une jeune femme nue, vue de profil, une partie du corps dans la demi-teinte, les épaules éclairées par le soleil.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 65 cent.

PYNAKER (ADAM)

63 — L'entrée d'un village.

1415

A droite, un arbre et un moulin d'où s'échappe un cours d'eau coulant en cascade; au premier plan, une femme se désaltère, elle a auprès d'elle un cheval chargé de paniers, un âne et un mouton; un peu plus loin, un homme s'occupe à décharger un mulet; vers le fond, quelques maisons dont les murs en partie éclairés par le soleil et un villageois fuyant.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

REMBRANDT (VAN RYN)

64 — Un rabin.

700

Vu en buste, coiffé d'un turban, la figure en partie dans la demi-teinte, l'oreille et la joue droite vivement éclairées, il est enveloppé dans un manteau sombre se détachant sur un fond gris.

Signé du monogramme que Burger, dans ses ouvrages, désigne comme étant la signature de l'artiste dans sa première manière.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

65 — L'élévation de la croix. £40

Jésus crucifié, penché vers la gauche, une échelle, des piques et des cordages indiquent le moment où la croix est élevée sur le sol. Esquisse du grand maître, provenant de la vente Odry.—Grisaille.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

66 — Paysage. 330

Sur le devant, une charrette trainée par deux chevaux, un chasseur se cachant derrière un buisson ; sur la gauche, un château entouré d'arbres ; fond bleuâtre. — Esquisse.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 27 cent.

SAINT-NON (RICHARD, ABBÉ DE)

67 — Vue de Rome. £0

Sur le devant une statue équestre, sur le piédestal est une inscription que plusieurs personnages sont occupés à lire ; sur la gauche, un moine et un artiste dessinant ; dans le fond, un obélisque.

Il existe très-peu d'ouvrages de l'abbé de Saint-Non, connu surtout par le voyage de Naples et de Sicile qu'il fit, en compagnie de H. Robert et de Fragonard.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

SOLIMÈNE (FRANCESCO)

68 — La fontaine des Amours.

150.

Autour d'une fontaine, des groupes de femmes tiennent à la main des couronnes, et des Amours voltigent ou jettent des fleurs.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

SWANEVELT (HERMANN VAN)

69 — Vue de Woerden.

200.

C'est le lieu de naissance de l'artiste, le site est admirable; sur le devant, un chemin qui s'en va contournant des rochers, un homme causant avec une femme, et un villageois en marche avec un chien; un peu plus loin, des conducteurs de mulets; à droite, des montagnes et des maisons dans un ton vaporeux.

Signé : Swanevelt fa Woerden, 1649.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

TAUNAY (NICOLAS-ANTOINE)

70 — Paysage avec animaux.

185

Dans un paysage agreste, des bergers font paitre leurs troupeaux; l'un joue de la flûte, ayant près de lui deux vaches et un mouton; au second plan, l'autre berger courtise une jeune bergère.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 24 cent.

TENIERS (DAVID, LE FILS)

71 — Les récureurs d'étangs. 1.000

Six villageois, les jambes dans l'eau et armés chacun d'une pelle, rejettent sur les bords la vase qu'ils retirent du ruisseau. Au second plan, le château de Teniers, et, sur un pont y conduisant, l'artiste avec sa femme regardant les travailleurs.

Signé du monogramme de l'artiste.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

72 — Paysage. 920

Au centre, un arbre d'un ton vigoureux se détachant sur un ciel argenté et brillant; sur le devant, des rochers, un chemin, un homme suivi de son chien ; au second plan, un cours d'eau ; dans le fond, une église, des arbres, des montagnes bleuâtres.

Signé du monogramme de l'artiste.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

TIEPOLO

73 — Le Christ descendu de la croix. 350

Au milieu de gens du peuple et de soldats, la Vierge soutient le corps de son fils. Marie Madeleine, abîmée sous le poids de sa douleur, presse sur ses lèvres un bras du Christ. Derrière ce groupe, saint Jean et une sainte femme. Aux deux côtés de la croix du Christ, les deux larrons attachés à l'instrument de leur supplice.

Plusieurs pharisiens assistent à cette scène animée, qui laisse voir dans le fond les murs de Jérusalém.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 85 cent.

VAN DAEL (JEAN-FRANÇOIS)

74 — Fleurs.

960

Des roses, des oreilles d'ours, un iris, une tulipe et autres fleurs dans un vase posé sur une table de marbre; à droite, un nid d'oiseaux.

Signé Van Dael, 1820.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

VERNET (JOSEPH)

75 — La tempête.

760

Des pêcheurs retirent leurs filets; à droite, des rochers se détachent sur une éclaircie du ciel; au second plan, un phare près duquel un navire est battu par les vagues.

Signé J. Vernet, 1776.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

VERKOLIE (NICOLAS)

76 — Tarquin et Lucrèce.

1.030

Dans un magnifique palais, près d'un lit avec grands rideaux rouges, Lucrèce, les vêtements en désordre

la poitrine découverte et les bras nus, se défend contre les étreintes de Tarquin; à gauche, les meubles, les vases d'or et les brûle-parfums renversés témoignent du désordre causé par cette scène.

Signé N. Verkolie.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 56 cent.

VERDUSSEN (J.-C.)

77 — Le déjeuner sur l'herbe. 460

Une jeune femme et deux jeunes seigneurs, assis sur l'herbe et servis par plusieurs valets, font une collation près d'une fontaine ; ils sont distraits par plusieurs cavaliers revenant de la chasse ; au second et au troisième plan, des chevaux et des chiens au repos.

Signé J. C. Verdussen.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 65 cent.

VÉRONÈSE (PAUL)

78 — Le Christ portant la croix. 195

Le Christ, courbé sous le poids de la croix, se relève, aidé de deux soldats; à gauche, la Vierge s'évanouit dans les bras de Marie-Madeleine.

Esquisse du tableau n° 105, qui fait partie du musée du Louvre.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

WATTEAU (ANTOINE)

79 — Le singe marchand de fleurs.

200

Vu à mi-corps, coiffé d'un turban orné d'une plume de coq, il porte un vêtement gris à manches jaunes et tient devant lui une corbeille remplie de fleurs.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

WYNANTS (JEAN)

80 — Paysage.

750

Au milieu du tableau, un terrain sablonneux ; sur le devant, une mare ; deux chasseurs dont l'un est assis à terre causent ensemble ; près d'eux leurs chiens ; à droite, sur une hauteur, l'entrée d'un bois.

Fond boisé et vaporeux sur la gauche, avec quelques figures.

Signé J. Vynanti.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

TABLEAUX MODERNES

BREST (FABIUS)

81 — Une caravane. 300

Des Orientaux font halte dans un pavillon aux riches couleurs, pendant que le reste de la caravane nombreuse est en marche et va se perdre dans le fond.

Signé Fabius Brest.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 59 cent.

COROT (CAMILLE)

82 — Intérieur d'une forêt. 480

Sur le devant, une femme vue à mi-corps, derrière un mouvement de terrain. A droite, un âne au repos. Etude de l'artiste.

Signé Corot.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 34 cent.

DIAZ (DE LA PENA)

83 — Figures dans un paysage. 455

Deux jeunes filles assises causent avec un jeune homme dont la silhouette se détache sur le ciel.

Signé Diaz.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

84 — Paysage.

625

Au centre, une mare près de laquelle paissent quelques vaches. Au deuxième plan, des cabanes entourées d'arbres. Ciel pommelé.

Signé Diaz.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

FAUVELET (JEAN)

85 — La curieuse.

305

Debout, l'oreille près d'une porte, une jeune femme est vêtue d'un caraco en soie blanche et retient avec la main gauche un jupon en soie jaune.

Signé Fauvelet.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

FICHEL

86 — Le marchand d'étoffes.

705

Il est debout devant une table et étale devant trois jeunes femmes assises un coupon de soie jaune.

Signé Fichel.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

GUILLEMIN (ALEXANDRE-MARIE)

970

87 — Les trois âges.

Dans un intérieur rustique, un tout jeune enfant,

couché sur un coussin, tend les bras à sa mère qui lui sourit, elle a à sa gauche un bon vieillard qui regarde aussi l'enfant avec bonheur.

Signé A. Guillemin.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

HARPIGNIE (H.)

88 — Paysage; effet de soleil couchant. 165

Sur le devant, une nappe d'eau dans laquelle se reflète un bouquet d'arbres; dans le fond, un jeune couple se promenant.

Signé H. Harpignie, 1858.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

ISABEY (EUGÈNE)

89 — Plage à marée basse. 275

Au centre, un bateau de pêcheur et un canot; à droite des matelots entourent un feu au-dessus duquel est une marmite.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

KOEKKOEK (JEAN-HERMANN)

90 — Marine; calme plat. 245

Au centre, deux bateaux sur lesquels les matelots hissent les voiles; sur la gauche, le rivage.

Signé sur un morceau de bois à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

LELEUX (ARMAND)

91 — La leçon de grammaire.

910

Dans un intérieur, une jeune paysanne, assise devant une table, fait réciter la leçon à une jeune fillette de douze ou quatorze ans.

Signé Armand Leleux.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

PEZOUS

92 — La contredanse au village.

130

Des villageois sont réunis dans une prairie, quatre jeunes couples exécutent une contredanse au son de la vielle.

Signé Pezous.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

93 — Paysage; effet de soleil couchant.

450

A droite, une petite rivière coule entre des rochers; à gauche, des maisons entourées d'arbres près desquelles paissent des bestiaux. Au deuxième plan, un berger et son troupeau semblent se diriger vers la ferme, au soleil couchant.

Signé Roqueplan.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ROUSSEAU (PHILIPPE)

94 — Le matériel d'un saltimbanque. 430

Un singe, coiffé d'un large chapeau, est assis sur une tortue ; à gauche, un tambour et une trompette ; dans le fond, un caniche endormi.

Signé P. Rousseau.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

VOLLON

95 — Fleurs. 460

Vase en porcelaine de la Chine contenant des narcisses, des giroflées jaunes et rouges, des muguets et autres fleurs.

Signé A. Vollon.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

96 — Fruits. 195

Deux poires et une pomme posées sur une table.

Signé A. Vollon.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

BARBIERI (DIT LE GUERCHIN)

55 97 — La Madeleine soutenant le Christ mort.

Sanguine.

Haut., 11 cent.; larg.. 8 cent.

60 98 — Deux nécromanciens.

Dessin à la plume provenant de la collection Denon où il a été lithographié.

Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

70 99 — Saint François en prière écoutant la musique céleste.

Dessin à la plume. — Il a été gravé.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

BAUDOUIN

230 100 — La fille mal gardée.

Aquarelle gouachée.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

BEAUMONT

101 — La prière à la fontaine. 111

Aquarelle. Signé Blaumont.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

102 — Une machine à faire le vide. 45

Mine de plomb et aquarelle. Signé Ed. Blaumont.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

103 — Où vas-tu? — Je vais mettre une carte chez Rigolboche.

Mine de plomb et aquarelle. Signé Ed. B.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

BÉGAS

104 — La Vierge de Lurley (légende allemande). 6

Mine de plomb et aquarelle.
Signé Bégas, 1833 — A été lithographié.

Haut., 27 cent.; larg., 28 cent

BOILLY (L.)

105 — Les chiens savants. 178

Encre de Chine rehaussée de blanc, sur papier de couleur.

Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

106 — La jeunesse dorée. Rixe sous le directoire.

Encre de Chine rehaussée de blanc, sur papier de couleur.

Haut., 39 cent.; larg.. 53 cent.

BOISSIEU (I. DE)

107 — La mélancolie.

Mine de plomb.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

BONNINGTON

108 — Salutation à une dame faite par des cavaliers du temps de Louis XIII, à la porte d'un hôtel.

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

109 — Paysage montagneux avec arbres et personnages.

Sépia.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

BONVIN (LÉON)

110 — Des barbes de capucins, un saladier, un

huilier, etc., le tout posé sur une table en partie couverte par une nappe.

Signé Léon Bonvin, 1863. Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

111 — Plusieurs pieds de céleri, un saladier, une poivrière, etc., le tout posé sur une table. 90

Signé Léon Bonvin, 1865. Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

BOUCHER (F.)

112 — Danaé, vue de dos, recevant la pluie d'or. 230

Dessin retouché au pastel, sur papier rougeâtre. (Gravé.)

Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

113 — Vertume, Pomone et des Amours. 42

Sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 13 cent.

114 — Le mariage de la Vierge. 50

Crayon et sépia.

Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

115 — Berger et bergère endormie. 40

Sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

Sr Berghem 42

BRAUWER (AD.)

116 — Villageois hollandais tuant un porc.

Dessin à la plume et encre de Chine.

Haut., 28 cent.; larg., 31 cent.

BRONZINO (ALLARI, DIT LE)

117 — La toilette de Vénus.

Dessin à la plume légèrement ombré de sépia.

Haut., 11 cent.; larg., 30 cent.

CHARDIN

118 — Portrait de l'artiste vu en buste, tête nue, la figure de face et portant des lunettes.

Pastel.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

CHARLET

Deux dessins

119 — Un cheval vu en raccourci. Un cheval vu de côté.

Mine de plomb.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

CHAVET (VICTOR)

120 — Un fumeur assis devant une fenêtre. 90

Sépia.

Haut., 13 cent. 5 m.; 10 c. 5 m.

CLAUDE LORRAIN

121 — Paysage. 95

Au centre, un bouquet d'arbres, quelques bergers, des animaux se désaltérant dans une rivière qui est au premier plan ; dans le fond, un pont.

Plume et sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

COCHIN

122 — Enlèvement des Sabines. 250

Sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

COCK (XAVIER DE)

123 — Vaches traversant une mare. 42

Aquarelle. Signée Xavier de Cock, 57.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

COCK (CÉSAR DE)

50 124 — Paysage.

Sur le devant, une mare ; à droite, des arbres.
Aquarelle. Signée César de Cock.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

CORTONE (PIETRE DE)

(DEUX PENDANTS)

40 125 — Sujets de Polyphème.

Plume.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

DAUMIER (H.)

30 126 — L'amateur de dessins.

Aquarelle. Signée H. D.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

20 127 — Trois têtes d'homme.

Croquis. Plume et encre de Chine.

Haut., 5 cent.; larg., 9 cent.

24 128 — Un avocat causant avec une femme.

Plume et encre de Chine.

Haut., larg.,

DECAMPS

129 — Un Turc debout, tourné à gauche. 16

Encre de Chine.

Haut.. 21 cent.; larg., 15 cent.

130 — Berger arabe. 52

Estompe rehaussée de blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

131 — Un chasseur à cheval. 34

Mine de plomb. Signé D. C.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

DEBUCOURT

132 — Fête publique du temps de Louis XVI. 40

Dessin pour éventail. Plume et sépia.

Haut., 8 cent.; larg., 37 cent.

133 — Le coup de vent. 70

Encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

DELACROIX (EUGÈNE)

500 134 — Lapidation de saint Etienne.

Aquarelle. Signée E. D.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

175 135 — Saint Michel terrassant le démon.

Dessin du plafond que l'artiste a exécuté dans l'église Saint-Sulpice. — Ovale.

Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

50 136 — Guerrier romain assis, tenant un sabre.

Mine de plomb.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

27 137 — Homme et femme du Maroc.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

138 — Lions dans une caverne.

Aquarelle.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

DELAROCHE (PAUL)

20 139 — Vieillard assis sur un lit de repos, la tête tournée à droite.

Crayon noir.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

DEMARNE (J.-L.)

140 — Villageois faisant boire leurs bestiaux à une fontaine

Encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

DESFRICHES

141 — Deux paysages avec ponts.

A la pointe d'argent rehaussé de blanc.

Haut. de chacun, 15 cent.; larg., 9 cent.

DE TROY (J.-F.)

142 — Vénus arrêtant la colère de Pyrrhus au moment où il va frapper Andromaque.

Sépia.

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

DUSSART (CORNEILLE)

(DEUX PENDANTS)

143 — Un moine courtisant une femme. Un moine tenant une pipe et un verre.

Encre de Chine et sépia. Signé Corn. Dusart, 1685.

Haut., 11 cent.; larg., 7 cent.

DYCK (ANT. VAN)

144 — Portrait de van Kessel, peintre.

Mine de plomb.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

ECOLE ANGLAISE

7 145 — Types anglais.

Aquarelle.

Haut.; 00 cent.; larg., 00 cent.

FERG (PAUL)

25 146 — Le jugement de la femme adultère.

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

FIELDING (N.)

62 147 — Une cour de ferme.

Aquarelle.

Haut., 8 cent.; larg., 19 cent.

FRAGONARD (H.)

300 148 — Le parc de Versailles.

Sur le devant, des personnages, hommes et femmes,

assis sur une pelouse ; à droite, une statue ; à gauche, des bosquets.

Dessin à la sépia.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

149 — Fête donnée à Rambouillet par le duc de Penthièvre. 300

Sur le devant, une nappe d'eau et un bateau avec de nombreux personnages.

Dessin à la sépia.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

150 — La cuisine.

Une femme occupée près d'une marmite ; une petite fille jouant avec un chat. 90

Etude à la sépia pour le tableau N° 24 de cette collection.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

151 — Jeune femme lavant du linge. 81

Sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

(D'APRÈS VAN DYCK)

152 — Jésus-Christ parlant au peuple. 54

Mine de plomb.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

FURER

153 — Portrait de la femme de l'artiste, actrice tragédienne, rôle de Médée. 31

Crayon noir et blanc sur papier gris.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

GAMELIN

154 — Bataille livrée par les armées françaises contre les troupes espagnoles. 56

Plume et encre de Chine. Signé Gamelin, père.

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

GÉRICAULT (TH.)

155 — Le combat de la mort. 180

Dessin. Plume et sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

156 — La mort de Mithridate. 80

« Et mon dernier regard a vu fuir les Romains. »

RACINE.

Plume et sépia.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

157 — Soldat à cheval, tenant un sabre à la main. 75

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

158 — Guerrier romain domptant un cheval. 65

Plume et encre de Chine.

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

159 — L'aveugle jouant du violon. 30

A la plume.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

160 — Le charbonnier grec. 30

Au verso, un autre personnage oriental, debout, enveloppé dans une robe doublée de fourrure.
Aquarelles.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

GIRAUD (EUGÈNE)

161 — Trois musiciens italiens devant une image de la Vierge. 90

Aquarelle. Signé E. Giraud.

Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

GOYA

155

162 — La soumission.

Encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

95

163 — Un religieux en prière tenant un Christ.

Sépia retouchée à la gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

GRANET

57

164 — Prédication à des moines, dans l'intérieur d'un cloître.

Sépia.

Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.; angles coupés.

(DEUX DESSINS DANS LE MÊME CADRE)

140

165 — Intérieur d'un couvent.

Aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

140

Vue d'une partie du palais des Césars, à Rome.

Encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

GRANVILLE

166 — Les gardes du commerce. 15

Aquarelle. Signé Granville, 1829.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

GREUZE (J.-B.)

(DEUX DESSINS DANS LE MÊME CADRE)

167 — Deux têtes de jeunes filles, l'une tournée à droite, l'autre à gauche. 85

Sanguine.

Haut. de chacune, 33 cent.; larg., 27 cent.

GUARDI (F.)

168 — Paysage et figures. 75

Dans le fond, un palais et des maisons.

Sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

GUDIN (G.)

169 — Plage. 21

Sur le devant, deux pêcheurs; à gauche, la mer et quelques bateaux à voile; dans le fond, un rocher surmonté d'un fort.

Aquarelle. Signé Gudin, 1830.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

HOEL

(DEUX PENDANTS)

170 — 1° Paysage avec terrain montueux surmonté de quelques arbres, et un berger chassant devant lui une vache et des moutons.

2° Paysage avec saules, une femme et un mulet ; fond avec marine.

Plume et encre de Chine.

Haut., 13 cent.; larg.. 18 cent.

HOGUET

171 — Femme portant de l'eau et femme portant des légumes.

Aquarelle. Signé Hoguet, 53.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

HUET (J.-B.)

172 — Intérieur d'atelier où deux jeunes filles dessinent.

Mine de plomb et encre de Chine.

Signé J.-B. Huet, 1789.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

HUET (J.-B.)

173 — Un berger gardant un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons auprès de quelques constructions en ruines. 195

A l'encre de Chine et retouché à l'aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

HUYSUM (JEAN VAN)

(DEUX PENDANTS)

174 — Paysages arcadiques. 210

Dans l'un, des femmes font une offrande sur un autel; dans le second, des femmes avec leurs enfants et un berger gardent des moutons.

Aquarelles.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

ISABEY

175 — Paysage avec une église. 26

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

JORDANS

176 — Personnages faisant de la musique. 67

Aquarelle et gouache.

Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

KOEKKOEK (B.-C.)

177 — Paysage avec cours d'eau et personnages au second plan.

Encre de Chine. Signé B.-C. Koekkoek, 1840.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

LAMI (EUGÈNE)

(Deux dessins dans le même cadre.)

178 — Une bataille.

Sépia et aquarelle. Signé E. Lami, 1837.

Haut., 7 cent.; larg., 15 cent.

Une entrée triomphale.

Sanguine.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

LANCRET (N.)

179 — Jeune femme debout, vue de profil.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

LARUE

180 — Bataille entre cavaliers.

Aquarelle.

Haut., 43 cent.; larg., 5 cent.

LÉPICIER (B.)

181 — Trois écoliers jouant aux cartes. 270

Aquarelle. Signée Lépicier.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

182 — Trois écoliers jouant aux billes. 370

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

183 — Jeune garçon assis jouant aux cartes. 100

Premier croquis pour le sujet portant le N° 181.
A la pierre noire et à la sanguine. Signé Lépicier.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

LE SUEUR

184 — Vue de Rome ; la Villa Médicis et l'église la Trinité-du-Mont. 12

Sépia. Signé Le Sueur. Rome, 1820.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

LEYS (HENRI)

34

185 — Le joueur d'orgue.

Aquarelle. Signé H. Leys, 1837.

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

LOUTHERBOURG (P.-J. DE)

142

186 — Deux bergers dont l'un joue de la cornemuse; à droite, des moutons.

Mine de plomb et sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

MAROLES (FERDINAND)

25

187 — Pont de bois passant sur un cours d'eau.

Aquarelle. Signé Ferdinand Maroles.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

MEISSONIER

1900

188 — Les Vêpres siciliennes.

Sur le devant, des hommes, des femmes suivies de leurs enfants, cherchant à éviter la soldatesque qui les poursuit. Un des assassins, l'épée à la main, malgré les supplications d'une jeune fille, frappe une femme âgée,

renversée sur le sol ; un autre soulève une pierre et menace les fuyards.

Sépia, retouché à la gouache. Signé Meissonier.

Haut.. 9 cent.; larg., 15 cent.

MEULEN (VAN DER)

189 — Bataille avec nombreux cavaliers occupant une vaste étendue de pays. 103

A l'encre de Chine, retouché légèrement à l'aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 49 cent.

MEULEN

190 — Episode de la guerre religieuse dans les Cévennes. 60

Sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

MOREAU (LOUIS)

191 — L'entrée d'un parc avec vases de marbre. 80

Gouache ovale.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

192 — Effet de soleil couchant. 157

Pays plat coupé par une rivière ; sur la droite, une

maison et quelques arbres; sur le devant, deux pêcheurs.

Dessin gouaché.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

NICOLLE (J.-V.)

193 — Vue de Stephano Rotonde et du palais de Latran.

Prise de la villa Mattei, à Rome.
Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

70

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

194 — Vue de la villa Negroni, à Rome.

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

30

195 — La cour d'un couvent animée de figures, avec fontaine.

Escalier au haut duquel est une porte cintrée, laissant voir le paysage.

Aquarelle. Signé V. J. Nicolle.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

NILSON (JEAN-ESAIA)

196 — Scène de tragi-comédie. 100.

Encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

197 — Une scène de la comédie italienne. 105

Encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

OSTADE (ADRIEN)

198 — L'artiste dans son atelier. 100

Plume et encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 19 cent.

199 — Intérieur d'une maison de paysan avec figures et animaux. 72

Plume et encre de Chine.

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

200 — Le joueur de vielle. 100

Plume et encre de Chine.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

OUDRY (J.-B.)

201 — Intérieur de parc avec chasseurs, leurs chevaux et leurs chiens.

Crayon noir et blanc sur papier gris.
Signé J.-B. Oudry, 1745.

Haut.. 29 cent.; larg., 51 cent

202 — La consultation.

Dessin au crayon noir pour un panneau décoratif.

Ovale. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

PADOUAN

203 — Portrait d'un cardinal.

Mine de plomb et sanguine légèrement retouchée de blanc sur papier gris.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

PATER (JEAN-BAPTISTE)

204 — Un homme debout tenant un verre et une bouteille.

Sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

PALIZZI

205 — Chiens dans une grange. 6

Gouache. Signé Palizzi.

Haut.. 22 cent.; larg., 29 cent.

PILS

206 — Nymphes et satyres dans un paysage. 40

Gouache ovale. Signé Pils.

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

POTTER (PAUL)

207 — Bœuf paissant dans une prairie. 60

Sanguine. Signé Paulus Potter.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

POUSSIN (N.)

208 — Allégorie. 90

Le Temps, sous le règne de la Justice, forge tour à tour des armes de guerre et des instruments aratoires.

Plume et sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

RAFFET

36 209 — Soldats parcourant une carte géographique.

Sépia. Signé Raffet.

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

REMBRANDT

50 210 — Esther devant Assuérus.

Plume et sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

REMBRANDT

36 211 — Le Christ apparaissant à deux de ses disciples.

Plume.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

100 212 — Paysage.

Sur le devant, un chemin tournant, un homme, vu de face; peu un plus loin, deux autres figures; dans le fond, des maisons et une église.

A la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

213 — Philosophes. 41

Trois dessins dans le même cadre.
Plume.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ROBERT (HUBERT)

214 — Le temple de Trajan et la colonne du même nom. 130

Sur le devant, des figures; une femme montée sur un fragment de ruines.

Aquarelle signée H. Robert, à Saint-Lazare.
Fait par l'auteur dans cette prison.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

ROBERT (HUBERT)

215 — Un canal avec bateau et arbres sur les côtés. 42

Sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

ROMEYN (G. VAN)

216 — Des bergers chassant devant eux des bœufs et des moutons. 47

A gauche, un cours d'eau et une tour en ruine.
Encre de Chine, retouché à la gouache.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

217 — Marine avec bateau à voile et canot.

Aquarelle. Signé Camille Roqueplan.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

ROSALBA CARRIERA

218 — Portrait de jeune fille blonde, des fleurs dans les cheveux.

Pastel.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL)

219 — Perquisition judiciaire dans un superbe appartement du temps de Louis XV.

Plume et encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

220 — Le carrosse du Roi.

A la plume, ombré à l'encre de Chine.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

221 — Les saltimbanques faisant la parade. 71

Aquarelle, datée 25 juillet 1762.

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

222 — Un bal. 25

Aquarelle. 26 juillet 1762.

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

SAINT-AUBIN (AUGUSTE)

223 — Cinq dessins dans le même cadre. 72

Jeunes femmes assises, causant, lisant; d'autres tenant dans leurs bras des enfants.

Haut., 0 cent.; larg., 00 cent.

SALVATOR ROSA

224 — Combat entre deux soldats, armés chacun d'un glaive et d'un bouclier. 86

Plume et sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

SÉCHAN

225 — Le pont Notre-Dame, fait pour la décoration du chevalier de Maison-Rouge. 38

Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

SIGALON

47 226 — Une jeune femme versant à boire à un homme aux formes herculéennes.

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg.. 30 cent.

TAUNAY

45 227 — Foire de village.

Sur le devant, un cavalier et des gens attablés devant une tente.

Encre de Chine.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

TIEPOLO (D.)

96 228 — La communion de saint Jérôme.

Dessin à la sépia

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

32 229 — Un saint moine prêchant à une population sur le bord de la mer.

Plume et sépia. Signé D. Tiepolo.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

230 — Même sujet avec variantes dans la composition.

Plume et sépia. Signé Tiepolo.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

TIEPOLO (ATTRIBUÉ A)

231 — Le Christ descendu de la croix.

Gouache avec modifications, d'après le tableau de Tiepolo, inscrit dans ce catalogue sous le n° 73.

Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

232 — Le Christ exposé devant le peuple et couronné d'épines.

Gouache.

Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

TRAVIEZ

233 — Un homme debout, tourné à gauche.

Plume et encre de Chine. Signé C. J. Traviez.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

TROYON (C.)

234 — Vaches dans une prairie.

30

Premier croquis pour son tableau la Vallée de la Touque.

Au fusin retouché de blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

TURNER

235 — Paysage coupé par une rivière avec bouquets d'arbres au centre.

31

A l'estompe.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

VERSCHUUR

236 — Paysage marine.

50

Des maisons couvertes de chaume, des hommes avec leurs chevaux.

Plume et encre de Chine. Signé W. Verschuur.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

WATTEAU (ANTOINE)

25

237 — Une femme debout.

Sanguine.

Une femme assise.

Pierre noire.

Haut. de chacune, 13 cent. 5 m.; larg., 7 c. 5 m.

238 — Une jeune femme vue de dos et deux chiens. 63

Dessin de l'artiste, d'après un tableau de P. Véronèse.

Sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

WATTEAU (DE LILLE)

239 — La proclamation de la Constitution au village. 102

Aquarelle.

Haut., 41 cent.; larg., 54 cent.

WILLE (P.-A.)

240 — Portrait de jeune fillette coiffée d'un bonnet. 165

Dessin à la mine de plomb.

Signé P. A. Wille filius, 1772.

Haut., 49 cent.; larg., 15 cent.

ZIEM

40

241 — Port de mer avec tour et navires, à droite.

Mine de plomb et aquarelle. Signé Ziem.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

ZÉEMAN (RENIER)

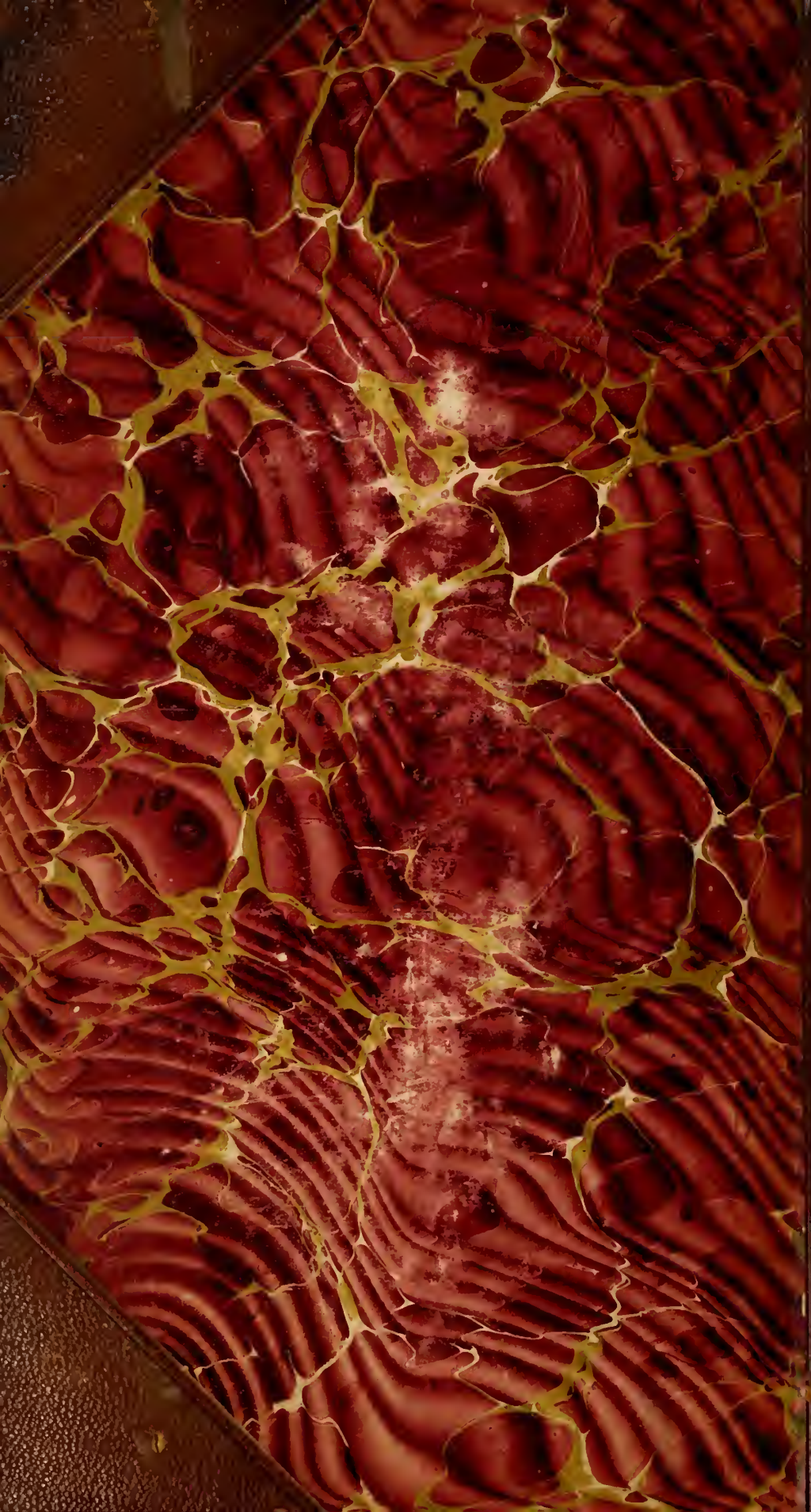
65

242 — Marine. A gauche, un navire, les voiles déployées.

Plume et lavis.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

Produit de la Vente

tableaux anciens	40.183 "
" modernes	7.025 .
Dessins	13 000
Total	60.208. francs